

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 02 от 04.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ОИ Д
Кучерявых
Приказ № 093 от 07.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ТЕНЕЙ»

художественной направленности
ознакомительный уровень
возраст обучающихся 7 -10 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
Михайлова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кодинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы....	4
3. Содержание программы	5
4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
6. Оценочные материалы образовательной программы.....	10
7. Методические материалы.....	13
8. Список литературы.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная «Театр теней» относится к художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;

– Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»,

– Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»;

– Положением о мониторинге результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Актуальность программы. В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал человека, предоставить возможность развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

Один из видов волшебного искусства – теневой театр. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько

плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами.

Отличительные особенности программы

Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов.

Особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Педагогическая целесообразность программы «Театр теней» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Адресат программы, условия приема в объединение

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет. Прием в объединение осуществляется на свободной основе, в соответствии с положением «Правила приема и отчисления в МБУ ДО ЦДОД», без предварительной подготовки.

Формы обучения: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (академических), с перерывом 5 минут. Общая продолжительность программы – 72 часа.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование и развитие творческих способностей ребёнка через театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение технике работы с теневыми трафаретами, работе со светом и тенью;
- ознакомление с эстетикой эстрадного исполнения;

- знакомство с лучшими образцами детской художественной литературы.

Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи.

Воспитательные

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность.

III. СОДЕРЖАНИЕ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	1	0,5	0,5	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Кукольный театр (8 часов)						
2.1	Театр как жанр театр кукол. История театра и театра теней	2	1.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	1.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	2	0.25	1,75	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	2	0.25	1,75	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Театральные куклы (8 часов)						
3.1	Технология изготовления кукол	2	0.25	1,75	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	2	0.25	1,75	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	2	0.25	1,75	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	2	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Сценическое движение в теновом театре (8 часов)						
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	2	0.25	1,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение

4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими кукла	2	0.25	1,75	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)						
5.1	Традиционные куклы и куклы теневого театра	2	0.25	1,75	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	2	0.25	1,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	2	0.25	1,75	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	2	0.25	1,75	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работ
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работ	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным и теневым спектаклем (29 часов)						
6.1	Выбор репертуара	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	2	0.25	1,75	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	2	0.25	1,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер	3	0.25	2,75	Комбинированное	Устный опрос

	героев					
6.6	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	4	0.25	3,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работ
6.11	Премьера спектакля	2	0.25	1,75	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	2	0.25	1,75	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	2	0.25	1,75	Викторина	Награждение
Итого		72				

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение (1 час)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.

Практика: история развития кукольного дела. Подготовка материалов и инструментов для занятия.

Раздел 2. Кукольный театр (8 часов)

Теория: Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней. Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Устройство речевого аппарата и звукообразования. Скороговорки. Навыки правильного звукообразования. Игры-говорилки.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата, концентрацию внимания и координацию движений. Интонационная выразительность речи.

Раздел 3. Театральные куклы (8 часов)

Теория: Дать представление о разных видах кукол. Технология изготовления кукол. Сюжетно-ролевые игры.

Практика: Просмотр сказок на видео. Изготовление простейших бумажных кукол. Навыки и умения действовать в коллективе. Сюжетно-ролевые игры

Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)

Теория: Игры на развитие пластической выразительности. Упражнение на вождение простейших теневых кукол. Технология и особенности построения лица. Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами.

Практика: Укрепление мышц кистей рук, развитие координации движений пальцев, кистей рук, межполушарного взаимодействия, пластики рук.

Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)

Теория: Традиционные куклы теневого театра. Навыки вождения пальчиковых кукол. Мифы древнего Китая. Народные сказки. Драматургия как жанр. Структура пьесы. Создание сценария по сказке. Различные технологии изготовления теневой куклы.

Практика: Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. Навыки вождения пальчиковых кукол. Подбор драматургического материала. Эскиз куклы. Изготовление теневой куклы.

Раздел 6. Работа над кукольным и теневым спектаклем (29 часов)

Теория: Выбор репертуара. Постановка. Музыкальное оформление спектакля. Распределение ролей. Художественный образ героев спектакля. Изучение роли, образ и характер героев. Анализ произведения.

Практика: Выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки. Изготовление кукол к сказке. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. Изготовление декораций к спектаклю. Чтение сказок по ролям. Пробы на роль. Премьера спектакля

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

Учащиеся смогут:

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)
- работать с теневыми трафаретами, со светом и тенью;
- сочинять этюды по сказкам;
- ориентироваться в видах театрального искусства;
- изготовить куклу, осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты

Учащиеся смогут:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- проявлять художественно-эстетический вкус, аккуратность.

V. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 занятие в неделю/ 2 часа	Декабрь\ май

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч

- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

Информационное обеспечение:

<https://sibmama.ru/teni-ruki.htm> - Сибирский семейный сайт.

<https://www.maam.ru/detskijsad/rekomendaci-dlja-roditelei-kak-sdelat-domashnii-teatr-tenei-i-kak-ustroit-predstavlenie-vmeste-s-detmi.html> -

Международный образовательный портал.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/20/teatr-teney-prakticheskie-rekomendatsii-dlya-tenevogo-teatra> - Образовательная социальная сеть.

<https://www.vospitatelru.ru/categories/6/articles/1495> - Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественной направленности.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации и контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, проводится в начале учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Теневой кукольный театр	Опрос
3	Теневые театральные куклы	Показ, демонстрация
4	Сценическое движение в теневом театре	Просмотр и анализ работ
5	Теневой театр кукол	Показ
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	Выступление

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы

Показатели	Критерии		
	3	2	1

Обучение основам сценического поведения	Знает и следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью.	Не знает и не следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Старается применить полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
Обучение навыкам работы с теньвыми трафаретами, магнитными палочками, навыкам работы со светом и тенью; приближением и удалением объектов.	Хорошо развит навык работы с теньвыми трафаретами. Правильно работает со светом и тенью; правильно удаляет и приближает фигурку к экрану.	Знает технику работы с теньвыми трафаретами в теории, но не всегда правильно работает с трафаретами на практике.	Не знает правила работы с теньвыми трафаретами или знает, но не может применить эти знания на практике.
Постановка голоса и дыхания, работа над дикцией и артикуляцией.	Сформирован правильный вдох, артикуляция, дикция. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста.	Сформировано понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
Формирование эмоциональной раскованности и артистизма, умения слушать	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не

и запоминать.	Не опаздывает и все выполняет вовремя.	сделать.	выполняет задания вовремя.
Развитие мелкой моторики рук, логического мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти.	Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Совершенствование движений пальцев рук. Движения пальцев достаточно точны. Хорошая подвижность кисти рук, гибкость, исчезает скованность движений. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Движения кисти ребёнка скованные, кисть фиксирована и часто зажата. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряжённые. Или неготовность к обучению.
Воспитание коллективизма, инициативы.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми детьми, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно
Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения довести начатое дело до конца.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
Привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.	Ребенок знает художественные произведения известных детских писателей и активно ими интересуется. Любит слушать музыку и детские песни.	Ребенок знаком с некоторыми произведениями известных детских писателей. Мало интересуется музыкой.	Ребенок мало знаком с основными художественными и музыкальными произведениями, соответствующими его возрасту. Или отсутствует устойчивый интерес.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог; комфортный характер психологической атмосферы; возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

Формы организации деятельности учащихся:

Групповая работа (от 8 человек одновременно) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинги, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия и т.д.

Подгрупповая (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера. Индивидуальная (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа); практический (тренинг, упражнения)

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство,1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. –
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
- 10.Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.

11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лебявский А. Ю. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная. Асвета, 1967.
14. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. С. В. Игнатова, Н. В. Илларионова «Театр теней своими руками».
21. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Т. Кукольный театр дошкольникам. М.,
22. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М., 1980.
23. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство кукольного театра.