

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 02 от 04.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦОД»
Кучерявых
Приказ № 093 от 07.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШЕДЕВРЫ ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА»

художественной направленности
базовый уровень
возраст обучающихся 8-11 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
Евменчикова Галина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Кодинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.....	9
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
6. Оценочные материалы образовательной программы.....	10
7. Методические материалы.....	12
8. Список литературы.....	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Шедевры из соленого теста» имеет художественную направленность, по уровню освоения является общекультурной, по форме организации групповой, по времени реализации годичной.

Программа «Шедевры из соленого теста» обращена к народной культуре, призвана развивать художественный вкус и способности детей. При выборе правильных методов преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, научатся замечать оттенки и формы окружающего мира.

Программа модифицирована, составлена на основе «Образовательной программы дополнительного образования по художественной лепке» Борисовой Ю. В., 2015 г. и дополнительной общеобразовательной программы «Соленое тесто» Козел Е. А., 2016 г.

В процессе работы над программой в темы и содержание программы были внесены изменения, в соответствии с жизненным и практическим опытом педагога, его видением предмета.

Программа «Шедевры из соленого теста» составлена с учетом нормативных требований:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;

– Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»;

– Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»;

– Положением о мониторинге результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Богатство и красоту окружающей жизни помогает раскрыть приобщение детей к миру игрушки, к миру волшебства, который можно создать соб-

ственными руками. Программа «Шедевры из соленого теста» способствует творческому развитию учащихся, развитию способностей изготовить поделки собственными руками, а также сохранению и передаче обучающимся традиций народного творчества.

На занятиях дети знакомятся со свойствами различных материалов, овладевают целым рядом трудовых умений связанных с обработкой материала, применением инструментов. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги, аппликация, оригами, создание конструкций из природного материала и т.д.

Постижение программы приучает детей к аккуратности, настойчивости и терпению, способствуют успешному обучению в школе. Кроме того, занятия прикладным творчеством развивают интеллект, умение творить, помогает ребенку поверить в свои силы, почувствовать себя творцом.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, использованием современных педагогических технологий при проведении занятий.

Новизна программы заключается в комплексном использовании заданий и упражнений по развитию творческого воображения на каждом занятии. Кроме изготовления объекта из теста для создания художественного образа применяется дополнительный материал, например, бисер, пуговицы, пайетки, семена цветов, фольга, диски, ткани, ленты, природные материалы. Учащиеся создают картины различных жанров, и конкретной тематики с дальнейшим покрытием красками, декором и лаком.

Актуальность данной программы базируется на детском и родительском спросе на данные дополнительные услуги. А также на возросшем интересе и обращении к декоративно-прикладному творчеству, народной культуре, попытке через прикосновение к народным традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Занятия лепкой развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к прикладному творчеству, культуру труда.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса, речи.

Знания, умения и навыки, полученные за год обучения, дети воплощают в созидательной деятельности. Мастерят поделки из теста бумаги, ткани, других материалов на подарки младшим детям и родителям, для участия в проектах.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ

Отличительной особенностью программы является то, что она базируется на системно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-познавательную позицию обучающихся. Также особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы - 8-11 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы: Программа «Мир глиняной игрушки» рассчитана на 1 год обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы и режим занятий

Обучение по программе очное. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы организации занятия:

- 1) индивидуальная
- 2) групповая
- 3) фронтальная

Методы обучения по способу организации занятия:

- 1) словесные
- 2) наглядные
- 3) практические

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Методы по уровню деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративные;
2. репродуктивные;
3. частично-поисковые;
4. исследовательские методы.

Типы занятий варьируют от комбинированного до теоретического, практического, лабораторного, тренировочного.

Формы проведения занятия: беседа, викторина, обсуждение, сказка, соревнование, защита проектов, практическое занятие, творческая мастерская, турнир, творческий отчет.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из солёного теста.

Задачи:

образовательные:

- сформировать знания о работе с солёным тестом, закреплять приобретенные умения и навыки;
- обучить приемам работы с различными инструментами и материалами для лепки и оформления работ;

- обучить самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе.

развивающие:

- формировать пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию;
- развивать творческих способностей и эстетического вкуса;
- формировать умение участвовать в планировании, обсуждениях и защищать свою точку зрения.

воспитательные

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

III. СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Мультимедийное занятие	2	-	2	
2.	Подготовка теста к работе. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста.	1	7	8	Устный опрос. ТБ
3.	Особенности работы с солёным тестом. Плоские и объёмные поделки из солёного теста	2	10	12	Практическая работа.
4.	Сочетание форм и свойств материалов. Технологии и последовательность изготовления сувениров. Аппликация, лепка и художественное конструирование.	1	10	11	Контрольный опрос.
5.	Новогодняя игрушка – сувенир	1	8	9	
6.	Рождественские сувениры	1	11	12	Ярмарка «Рождественская выставка»
7.	Домашние животные	2	8	10	Практическая работа

8.	Подводный мир	2	8	10	Защита творческой идеи
9.	Элементы народных промыслов.	2	8	10	Контрольный опрос.
10.	Декоративные пластины	2	10	12	Практическая работа
11.	Предметы для украшения интерьера. Экскурсия в музей	2	10	12	Музейный экскурс
12.	Лепка сувениров. Подарки своими руками.	4	30	34	Защита проекта
13.	Выставка – презентация авторских работ.	-	2	2	Интерактивная выставка
	Итого:	23	121	144	

Тема 1. Мультимедийное занятие. История глиняной игрушки

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

Тема 2. Подготовка теста к работе.

Теория. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема 3. Особенности работы с солёным тестом. Плоские и объёмные поделки из солёного теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус).

Тема 4. Сочетание форм и свойств материалов.

Теория. Технологии и последовательность изготовления сувениров. Аппликация, лепка и художественное конструирование. Знакомство со смешанными техниками. Аппликация, лепка и художественное конструирование. Соче-

тание форм и свойств материалов. Технологии и последовательность изготовления сувениров. Выбор пропорций, цвета. Способы соединения деталей. *Практика:* Изготовление игрушек, сувениров. Использование нетрадиционных материалов (коробок, банок, пластиковых бутылок, крышек, проволоки, капсул «киндер-сюрпризов» и другого материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, сходство форм и др.). Использование шнуров, шпагата, пластиковых соломинок.

Тема 5. Новогодняя игрушка – сувенир.

Теория. Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Умение оформлять работы с художественным вкусом. Символы нового года.

Практика. Выполнение сувениров из теста с добавлением различных материалов. Составление эскизов новогодних игрушек-сувениров, прорисовка мелких деталей. Декорирование сувениров. Сушка изделий, шлифовка, грунтовка, роспись, покрытие лаком.

Тема 6. Рождественские сувениры

Теория. История праздника. Символы Рождества.

Практика. Лепка рождественских игрушек-сувениров. Декорирование сувениров.

Тема 7. Домашние животные.

Теория. Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим». Просмотр фильмов о животных. Разработка эскиза по памяти, метод наблюдения и анализа. Составление эскизов животных, работа в мастерской по эскизу.

Практика. Лепка домашних и диких животных (конструктивный способ). Лепка основной части – туловища, остальных деталей животного. Сборка деталей животного с туловищем, сушка, шлифовка, грунтовка, роспись готовых изделий гуашью.

Тема 8. Подводный мир.

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 9. Элементы народных промыслов.

Теория. Каргопольский промысел. Филимоновский промысел. Дымковский промысел. История, особенности лепки и росписи поделок. Эскизы по образцам промысла. Символика и смысловое значение героев. Основа поделки, детали и сборка их вместе.

Практика. Приклеивание, заглаживание деталей. Узоры, орнаменты, применяемые в народных промыслах. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов. Отработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа

по образцам, работа по образцу в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства. Лепка поделки, декорирование.

Тема 10. Декоративные пластины.

Теория. Декоративные пластины. Композиция рисунка, способы переноса его на тесто.

Практика. Лепка декоративной пластины с помощью налёпа (насекомые, животные-обереги). Лепка декоративного рельефа, роспись его.

Тема 11. Предметы для украшения интерьера.

Теория. История украшения интерьеров разных стран и эпох. Изделие из солёного теста с учётом особенностей интерьера. Экскурсия в районный музей. Знакомство с народными промыслами Приангарья.

Практика. Выбор изделия для украшения интерьера, объемное или плоское изделие. Лепка декоративного предмета, роспись.

Тема 12. Лепка сувениров.

Теория. Повторение теоретического материала

Практика. Лепка сувениров разными способами на основе навыков, полученных в течение года.

Тема 13. Выставка – презентация авторских работ. Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и применять:

- приемы работы с солёным тестом;
- приемы работы с различными инструментами и материалами для лепки и оформления работ;
- способы комбинирования техник и приемов декоративно-прикладного творчества для достижения выразительности в создаваемой работе.

Метапредметные

Обучающиеся будут:

- проявлять пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию;
- проявлять творческие способности и развитие своего эстетического вкуса;
- участвовать в планировании, обсуждении и смогут защитить свою точку зрения.

Личностные

Обучающиеся будут:

- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству;
- проявлять наблюдательность, усидчивость, ответственность;
- проявлять потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательность и чувство товарищества.

IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
01.09.2023	31.05.2024	36 I пг-16, II пг-20	72	144	По 2 часа \ 2 раз в неделю	05-11.02.2024 20-26.05 2024

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная.

Инструменты и материалы:

стеки, кисти, ножницы, гуашь, акварель, графитные карандаши, ластик, ватман, цветная бумага, картон, глина, пластика, мука, соль, природные материалы, клей ПВА, ткань, тесьма, бросовые материалы.

Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература, диски);

- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом всем необходимым для проведения занятий:

- столы, стулья на 16 посадочных мест;
- проектор;
- принтер;
- бумага для эскизов, бумага для рисования;
- наборы цветной бумаги, карандаши, клей, картон;
- ёмкости для замеса теста -2 шт.;
- фартуки и нарукавники;
- стеки, гуашь, акварель, карандаши, лак, клей ПВА;
- кисти акварельные -15 шт.;
- ножницы -16 штук;
- наждачная бумага, салфетки бумажные и тканевые.

Информационное обеспечение:

- Соленое тесто: <https://vk.com/public126457982>
- Страна мастеров: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1351>

Кадровое обеспечение: реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками декоративно-прикладного творчества и работы с соленым тестом..

V. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Способы определения результативности

Методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Педагогический анализ выполнения творческих заданий и изделий, участие обучающихся в различных мероприятиях (выставках, викторинах, презентациях творческих работ).
3. Мониторинг в виде ведения творческого дневника обучающегося.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля и способ определения результативности
Входной контроль (в начале учебного года)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Анкетирование
Текущий контроль (в течение всего учебного года)	1. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. 2. Определение готовности к восприятию нового материала. 3. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении 4. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестовое задание, самостоятельная работа, творческая работа, компьютерная презентация.
Промежуточный контроль (по окончании изучения темы, раздела)	Определение результатов обучения, степени усвоения обучающимися учебного материала.	Творческая работа, зачёт, презентация творческих работ, проект, тестирование, анкетирование.
Итоговый контроль (по окончании курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Творческая работа, итоговое тестирование, презентация творческих работ, демонстрация моделей, праздник

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценивания

Критерии оценивания:

3 балла – учащийся осуществляет деятельность самостоятельно и сам контролирует достижение результата деятельности. Легко вступает в коммуникацию, избегает конфликтов.

2 балла – учащийся осуществляет деятельность самостоятельно, но достижение результата деятельности происходит при помощи педагога. Легко вступает в коммуникацию, возможны конфликтные ситуации.

1 балл – учащийся осуществляет деятельность и добивается результата деятельности только при помощи педагога. С трудом вступает в коммуникацию.

В журнал и протокол аттестации соответственно выставляются отметки 3, 2 и 1.

Высокий уровень: 3 балла.

Средний уровень: 2 балла.

Удовлетворительный уровень: 1 балл.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс организован очно.

– методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

– формы организации учебного занятия: акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, мастеркласс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ярмарка;

– педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, блочно-модульное обучение, дифференцированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, коммуникативное обучение, коллективная творческая деятельность;

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

– естественный или натуральный (образцы материалов);

– объёмный (образцы изделий);

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, шаблоны);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы);

– дидактические пособия (карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);

Для реализации программы имеются различные методические материалы:

1. Разработки игр.
2. Разработки бесед.
3. Разработки экскурсий, конкурсов.
4. Презентации (электронная поддержка теоретического материала),
5. Практические работы.
6. Дидактический и лекционный материалы.
7. Дидактические таблицы последовательного выполнения изделий.
8. Рекомендации по проведению практической работ.
9. Сборник физкультминуток.
10. Вопросы для устного контроля.
11. Методические рекомендации проведения игр.
12. Методические рекомендации проведения прикладных занятий.
13. Тестовые задания для отслеживания прогресса в развитии обучающихся.
14. Демонстрационные альбомы по народным промыслам.

Материально-техническая оснащенность кабинета:

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для обучающихся

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб: «Кристалл», 2001.
5. Большая энциклопедия. Эрмитаж. Искусство Западной Европы.
6. В. Куприн «Дымковская роспись»
7. М. Левина «365 кукол со всего света»
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
9. Шедевры русской живописи.
10. Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин «Изобразительное искусство»
11. Электронные издания учебного назначения на CD-ROM:
12. Ю.В. Макашов, В.Н. Чураков «Древние ремесла»
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
14. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с. 30

Список литературы для педагога

1. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. М., «АСТ-пресс», 2009.
2. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - М.: «Астрель», 2008.

4. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.
5. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127с.
6. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.-144 с.
7. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5 – 7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149с.
8. Феоктистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008.- 126с.