

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3-5
2. Учебный план	6-7
3. Содержание программы	8-9
4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
5. Оценочные материалы образовательной программы.....	11
6. Методическое обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение.....	13
8. Список литературы.....	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования «ИЗОБразим-ка» составлена в соответствии:

с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

с примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844),

с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОБразим-ка» художественной направленности является модифицированной и разработана на основе программы курса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова и учебного пособия Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. Живопись. Композиция. Рисунок».

Развитие творческого потенциала личности через приобщение к искусству – неотъемлемая сторона подготовки современного успешного человека. На занятиях в творческом объединении «ИЗОБразим-ка» дети попадают в мир творчества и волшебных красок. В результате реализации программы обучающиеся будут знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеют практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научатся создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научатся использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Познакомятся с работами великих художников, будут иметь возможность принять участие в конкурсах различного уровня.

Современные технологии, увеличение информационного потока, необходимость принимать большой объем информации, многозадачность, ускорение ритма жизни и попытки успеть за всем являются основными причинами появления клипового мышления. Такого типа мышления, при котором ребенок воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, не может сосредоточиться и постоянно перескакивает с одного на другое. Такому ребенку крайне сложно читать или работать над большими текстами, особенно книгами, смотреть длинные видеосюжеты и фильмы.

Данная образовательная программа **актуальна** потому, что направлена на развитие у обучающихся системного мышления, как противоположность клипового. Развитие системного мышления предполагает развитие способности понимать связи между объектами, предметами, явлениями, а также целостно их рассматривать. Занятие рисованием развивает у детей способность видеть. У ребенка вырабатывается точность зрения, развивается наблюдательность. Человек видит точнее, больше и глубже. Может рассмотреть общее в деталях и наоборот.

Развивается согласованность между рукой и глазом. На занятиях по рисованию ребенок учится передавать при помощи карандаша то, что видят глаза. Это процесс достижения точности в управлении движением руки.

Рисование развивает фантазию, творческий подход. Изобразительное искусство формирует у детей умение видеть вокруг себя красоту, ценить и понимать, то прекрасное что заложено в произведениях искусства, воссоздавать свое виденье красоты в своих работах.

Кроме этих качеств, улучшается визуальная память, понимание окружающего пространства, и, конечно, мелкая моторика. Рисование дает возможность научиться видеть вещи и предметы с разных сторон, глубже и более детально.

Рисование важно для поддержания здоровья мозга человека, поскольку творческий процесс активизирует правое полушарие, создает в нем новые нейронные связи, вызывая при этом положительные эмоции, вытесняя негативное состояние состоянием интереса и удовольствия.

Новизна программы обусловлена включением в содержание разделов о нетрадиционных техниках рисования. Программа содержит изучение опыта турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике марблинга. Программа включает в себя методику и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), обращает внимание на наследие художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк).

На занятиях учащиеся обратятся к экспериментальным методам в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также изучат творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд, Гида аль-Низар, Амиа Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертамасири, Хонг Йи, Александр Вальд).

Представление результатов работы учащихся состоится в форме виртуальных выставок детских рисунков. Использование информационных технологий делает виртуальную выставку живой и динамичной. Яркие, красочные виртуальные выставки привлекательны как для детей так же и родителей. Виртуальная выставка не ограничена местом и временем – с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток можно посмотреть работы детей.

Педагогическая целесообразность

Художественное образование и духовно-нравственное развитие ребенка является одной из приоритетных целей современного образования. В этой связи, важным условием всестороннего развития творческой, духовно развитой личности является познавательная функция искусства и культуры. Принципы вариативности и полихудожественности обуславливают интегрированное обучение и поликультурное комплексное воспитание. Это направление является прогрессивным в образовании, поскольку дает дорогу

для разработки различных вариантов содержания образовательного процесса, а также возможность применять технологии альтернативной педагогики.

Одной из таких технологий является технология мастерских (П. Коллен, А. Окунев). Сущность технологии заключается в том, что в ходе особым образом организованного учебного занятия учащиеся сами добывают, конструируют и осмысливают знания. В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшее развитие которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой работе. В процессе совместного обдумывания рождается новое видение проблемы.

Так как в основе занятий по данной образовательной программе лежит художественно-творческая деятельность через соприкосновение с изобразительным искусством, созданию чего-либо нового в области предметов художественно-эстетического цикла, то педагогически целесообразно применять художественно-педагогические технологии, обладающие возможностями инициировать и направлять познавательную активность обучающихся. Художественно-педагогическая технология может выступать как способ организации учебно-воспитательного процесса, в результате которого будет идти формирование ценностно-смысловой сферы учащегося на основе совместных действий учителя и учащихся.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей учащихся через практические занятия изобразительным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы изобразительного искусства (живопись, композиция, рисунок);
- сформировать навыки рисования, применяя нетрадиционные техники с использованием различных художественных материалов;
- находить нужную информацию, используя словари, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Развивающие:

- развить у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развить умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к классическому и современному искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратности;
- сформировать коммуникативную компетентность и навыки межличностного общения.

Отличительная особенность

Разделы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские работы. Программа, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Форма организации занятий в виде мастер–классов направлена на привлечение к образовательному процессу родителей обучающихся.

Уровень освоения программы

Программа ознакомительного уровня, так как направлена на удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности. Дети принимаются в программу на добровольной основе без предварительной подготовки.

Возраст детей: 5 – 11 лет.

Количество обучающихся: Состав группы – не более 15 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа с перерывом 10 мин. Программа реализуется в течение учебного года, общее количество часов - 72 часов.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «В мастерской художника» ТБ. Материалы, оборудование, художественные приёмы.	2	1	1	Устный опрос. ТБ
2.	Основы живописи Эбру и марблинг. Живопись на воде.	6	2	4	Практическая работа – выполнение работы в заданной технике.
3.	Кофейная живопись	6	2	4	Контрольный опрос.
4.	Мыльная живопись	6	2	4	Промежуточная

					аттестация. «Картинная галерея»
5.	Основы рисунка Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	6	2	4	Практическая работа – выполнение работы в заданной технике.
6.	Кляксы. Монотипия.	6	2	4	Коллективная творческая работа
7.	Граттаж.	6	2	4	Практическая работа – выполнение работы в заданной технике.
8.	Пластилиновая живопись.	6	2	4	Защита творческой идеи
9.	Основы композиции Правополушарное рисование и мандалотерапия	6	2	4	Контрольный опрос.
10.	Контурная роспись.	6	2	4	Практическая работа – выполнение работы в заданной технике.
11.	Витраж.	6	2	4	Музейный экскурс
12.	Брызги. Штампы.	6	2	4	Практическая работа – выполнение работы в заданной технике.
13.	Выполнение творческого проекта (техники на выбор учащегося)	3	1	2	Защита проекта
14.	Итоговая аттестация работ творческого объединения	1	-	1	Интерактивная выставка
			24	48	

Итого часов	72	
--------------------	-----------	--

III. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие - 2 ч.

Презентация программы. Беседа о планах и задачах творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация необходимых материалов и инструментов, оборудования.

Основы живописи – 18 часов.

Живопись – искусство цвета. Восприятие цвета. Знакомство с произведениями художников: В. Серов, В. Васнецов, И. Шишкин, И. Айвазовский.

О природе цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Колорит. Мыльная живопись.

Кофейная живопись. Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими.

Живопись на воде – марблинг. Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде.

Основы рисунка – 24 часа.

Рисунок – основа пластических искусств. Знакомство с произведениями художников: И. Репин, О. Кипренский, М. Врубель.

Восприятие формы. Многообразие форм.

Фигура и фон. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объём.

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Тела вращения.

Лицо – основа портрета. Стилизация формы. Пропорции. Пропорции головы. Рисование человека.

Перспектива. Линия горизонта. Линейная перспектива. Перспектива квадрата и круга. Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Перспектива. Воздушная перспектива. Свет и тень.

Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм. Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Кляксы. Монотипия.

Граттаж. Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии. Создание рисунка посредством штриха. Построение

предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Пластилиновая живопись. Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полуобъемного (барельефного) изображения.

Основы композиции – 28 часов.

Базовые принципы композиции. Знакомство с произведениями художников: К. Брюллов, К. Малевич, Н. Рерих. Правила, приёмы и средства композиции. Витраж.

Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно – композиционного центра. Передача симметрии и ассиметрии в композиции. Передача равновесия в композиции.

Правополушарное рисование и мандалотерапия. Пять навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира.

Контурная роспись. Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции.

Смешанная техника: витраж и живопись. Витраж. Брызги. Штампы. Выполнение собственного творческого проекта. Итоговая аттестация работ творческого объединения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты обучения

Учащийся сможет:

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- применять нетрадиционные техники рисования с использованием различных художественных материалов;
- пользоваться нужной информацией, используя словари учебника, дополнительную литературу справочного характера.

Метапредметные результаты обучения

Учащийся сможет:

- проявлять пространственное мышление, память, внимание, воображение;
- анализировать, выделять и систематизировать элементарные формы внутри картины, произведения изобразительного искусства;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Личностные результаты обучения

Учащийся сможет:

- проявлять уважительное отношение к классическому и современному искусству разных стран и народов;
- проявлять терпение, волю, усидчивость, трудолюбие и аккуратность;
- выстраивать бесконфликтную, конструктивную коммуникацию с участниками образовательного процесса.

IV.I. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной / итоговой аттестации
01.09.2023	31.05.2024	36 I пг-16, II пг-20	36	72	По 2 часа \ 1 раз в неделю	05-11.02.2024 20-26.05 2024

V. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. Работы учащихся будут демонстрироваться на виртуальной выставке.

В конце учебного года осуществляется итоговая аттестация учащихся в форме интерактивной выставки. Основным методом оценивания – наблюдение за ходом выполнения творческой работы учащимся.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	Низкий – 1 балл	Средний – 2 балла	Высокий – 3 балла
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует	Может планировать и	Умеет планировать и контролировать

	свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий.	контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью.	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с незначительной помощью педагога.	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе.

Результат подсчета баллов выражается в уровнях освоения программы и заносится в итоговый оценочный протокол:

Высокий – учащийся по всем критериям набрал 11 – 15 баллов.

Средний – учащийся по всем критериям набрал 6 – 10 баллов.

Низкий – учащийся по всем критериям набрал 5 и менее баллов.

Контроль за усвоением основных понятий, осуществляется через фронтальный опрос.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа «ИЗОбразим-ка», ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение заданий как коллективных, так и индивидуальных, а также проведение мастер-классов педагогом для родителей. Основная технология, применяемая в процессе реализации программы – педагогическая мастерская.

Нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и открытие нового.

Один из важнейших принципов дидактики – принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала.

Немаловажную роль играет такой прием в методическом обеспечении программы «ИЗОобразим-ка», как использование медитативной релаксирующей музыки, которая сопровождает арт-терапевтические модули программы: эбру, правополушарное рисование и мандалотерапия. Осуществляя обучение детей по данной программе, педагог должен помнить и об использовании методов воспитания в условиях занятий детского творческого объединения, таких как: поощрение, стимулирование и мотивация.

Обучая ребят различным техникам, необходимо помнить, что наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике

безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой интерактивной выставки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин
- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- шкаф;
- компьютер, проектор;
- кисти (белка, щетина);
- стаканчики для воды;
- краски (гуашь, акварель);
- альбомы для рисования;
- бумага чертёжная А4;
- фломастеры;
- карандаши простые;
- карандаши цветные.

Кадровое обеспечение: реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий методикой преподавания изобразительного искусства.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5 – 8 классов. Обнинск. Издательство «Титул», 2001 год.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5 – 8 классов. Обнинск. Издательство «Титул», 2001 год.
3. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5 – 8 классов. Обнинск. Издательство «Титул», 2001 год.

4. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5 – 8 классов. Обнинск. Издательство «Титул», 1998 год.
5. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Москва. Издательский центр «Академия», 2008 год.
6. Н.М. Сокольникова ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1–4 классы.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
8. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
9. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016— 208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
10. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
11. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук», 2007.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. - 161с.
13. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
15. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
16. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
17. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
18. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию акварелью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. М.: Эксмо, 2007.
19. Полный самоучитель по рисованию. Пер. с англ. Н.К. Яковлевой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 год.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/2065861-11-prichin-pochemu-risovanie-tak-nuzhno-vzroslym>
2. https://studopedia.ru/28_32724_razdel--teoreticheskie-osnovi-razvitiya-hudozhestvenno-pedagogicheskikh-tehnologiy.html
3. <https://multiurok.ru/files/alternativnye-tekhnologii-pedagogiki.html>.