

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 02 от 04.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Кучерявых
Приказ № 093 от 07.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНИМАЦИОННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

художественной направленности
базовый уровень
возраст обучающихся: 8-12 лет
срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель: педагог
дополнительного образования
Бондаренко О.В.

Кодинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Содержание программы	6
4.	Планируемые результаты освоения программы.....	8
5.	Календарный учебный график.....	9
6.	Условия реализации программы.....	9
7.	Оценочные материалы.....	11
8.	Методические материалы.....	12
9.	Список литературы.....	13

I. Пояснительная записка

Данная программа художественной направленности. Программа разработана на основе лекций и книги Юрия и Лины Красных «Мультфильм руками детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;

– Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»,

– Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»;

– Положением о мониторинге результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Данная программа **актуальна** тем, что позволяет учащимся проявлять и развивать свои творческие способности. Умение творчески подходить к решению какой либо проблемы, воплощению идеи, образно мыслить поможет ребенку легче осваивать разные виды деятельности, ориентироваться в быстроменяющемся окружающем мире. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в разнообразных видах деятельности. Занятие мультипликацией позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, для мультипликации жизненный материал является не только объектом освоения, но и составной частью творческих проектов, которые учащиеся будут создавать.

Новизна данной программы в том, что дети познакомятся с разными видами и техниками анимации. Занятия направлены не только на развитие творческих, но и практические способности детей: умение рисовать, лепить, конструировать, работать с компьютерными программами.

Занятие мультипликацией – отличный способ развития ребенка, так как он может примерить на себя разные роли: сценариста, режиссера, актера, художника, аниматора, монтажера. На занятиях по программе ребенок учится познавать мир, видеть его красоту, преобразовывать свой жизненный опыт, свои впечатления в творческие работы. Программа удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь. Занятия мультипликацией - это совместная работа, которая приводит к выстраиванию межличностных взаимоотношений между детьми, и детей с педагогами.

Педагогическая целесообразность

При реализации программы применяются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: демонстрационный, проблемно – поисковый, практический, самостоятельная работа. Теоретическая часть дается в форме бесед с демонстрацией материала. Происходит знакомство с анимационными произведениями известных отечественных, а так же мировых авторов. Занятия направлены на обучение навыкам работы с разнообразной информацией, развитие самостоятельности, творческой инициативы. Отчет о работе проходит в форме демонстраций фильмов, фотовыставок, участия в конкурсах и фестивалях, размещении работ в сети Интернет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучения происходит в ходе практических работ. Для того чтобы создать мультфильм учащийся должен придумать и записать историю, оформить сценарий, продумать героев, изготовить их, выстроить движения и снять их на анимационном столе, произвести озвучивание, смонтировать фильм. Вся работа – это творческая, практическая деятельность.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами создания анимации.

Задачи:

Обучающие:

- научить выстраивать план реализации создаваемого анимационного проекта;
- сформировать умение пользоваться техническим оснащением;
- сформировать умение применять различные техники анимации.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса, аккуратности при создании мультфильма;
- способствовать развитию фантазии, воображения;
- развить дикцию и способность выразительного чтения.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений анимационного искусства;
- воспитать волевые качества, концентрацию внимания
- воспитать умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Возраст детей

На программу принимаются учащиеся в возрасте от 8 до 12 лет.

Срок реализации и режим занятий

Программа составляет 144 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Методы и формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

При реализации программы применяется репродуктивный (воспроизводящий); Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); Эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения). Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые. Виды занятий: беседы, творческие игры на занятиях, совместное обсуждение идеи нового мультфильма, практикум, участие в конкурсах, фестивалях, презентация мультфильмов. Творческий отчет.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	История и этапы развития анимации. Посещение технической (анимационной) студии. Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов.	6	2	4	Анкета-тест
2.	Виды анимации.	24	4	20	Устный опрос
3.	Этапы создания мультфильма.	15	6	9	Устный опрос
4.	Компьютерная анимация	20	8	12	Творческая работа
5.	Работа над сюжетом мультфильма.	12	4	8	Проектная работа
6.	Фон и персонажи мультфильма.	16	4	12	Творческая работа

7.	Фотосъемка сцен мультфильмов	24	8	16	Творческая работа
8.	Компьютерный монтаж.	21	5	16	Самостоятельная работа
9.	Презентация мультфильма.	4	2	2	Защита проекта
10.	Итоговое занятие.	2		2	Рефлексивный лист
	Итого	144	43	101	

III. СОДЕРЖАНИЕ

1. История и этапы развития анимации.

Появление рисованной мультипликации. Изобретение Эмиля Рено. Развитие мультипликации. Виды мультипликации. Различные техники и жанры. Посещение технической (анимационной) студии. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн, А. Петров и др.).

Практическая работа.

Посещение технической лаборатории. Наглядная демонстрация работы устройств фото и видеотехники, осветительного оборудования. Бережное отношение к техническим средствам обучения и другому учебному оборудованию.

2. Виды анимации.

Рисованная анимация, пластилиновая анимация, перекладная (предметная) анимация, песочная (сыпучая) анимация, кукольная анимация. Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, У. Ханна и Д. Барбера, Х. Миядзаки, Т. Бартон и др.).

Практическая работа.

Рисованная анимация. Выбор темы для видеоряда рисованной анимации. Название работы, смысловое содержание, музыкальное и звуковое решение фильма. Рисование (акварельное или графическое) соответственно теме видеоряда. Пластилиновая анимация. Технология лепки героев. Определение вида лепки (плоская или объемная). Технология создания рисованных персонажей. Изготовление героев из подручных средств (ткань, природные материалы, бытовые предметы и т.д.). Название работы, смысловое содержание, звуковое и музыкальное решение.

Перекладная анимация. Выбор темы, сюжета, музыки, материала.

Кукольная анимация. Покадровая съемка анимационного видеоряда из пупсов, кукол, объемных фигурок, игрушечный дом, мебель, посуда и т.д. Покадровая фотосъемка.

3. Этапы создания мультфильма.

Замысел анимационного фильма. План фильма. Изготовление фона и персонажей. Покадровая фотосъемка отдельных сцен мультфильма. Процесс создания иллюзии движения. Цифровая обработка фотоматериала. Звуковое

и музыкальное решение мультфильма. Сохранение и запись готового фильма.

Практическая работа.

Рождение идеи мультфильма. Планирование анимационного фильма: определение вида анимации, выбор темы, смыслового содержания, название работы, озвучивание. Организация рабочего места, подготовка фона, настройка осветительного оборудования.

Покадровая фотосъёмка сцен видеоряда (начало, развитие сюжета, итог). Импорт и сохранение фотоматериала. Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров, создание иллюзии движения.

Редактирование фото файлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическая цветокоррекция».

Выбор музыкальной темы и звуковых эффектов. Звуковой монтаж видеоряда (работа на звуковой дорожке, уровень громкости, совмещение фонового звука и музыки в видеоряде). Сохранение анимационного видеоряда.

4. Компьютерная анимация

Компьютерная анимация. Знакомство с компьютерной программой для анимации. Запуск программы. Интерфейс программы. Панель инструментов. Основные операции программы. Принципы создания компьютерной анимации. Ключевой и дублирующий кадры. Движение по траектории.

Практическая работа.

Написание сюжета компьютерного мультфильма. Создание рисунков – фона, героев. Анимирование героев. Запись и наложение звука.

5. Работа над сюжетом мультфильма

Созданием сюжета для мультипликационного фильма. Выбор темы анимационного фильма. Работа над сценарием. План мультфильма. Распределение на отдельные сцены.

Практическая работа:

Составление рассказа о жизни и приключениях героев мультфильма. Редакция текста. Название фильма. Имена персонажей (главным героям фильма, положительным и отрицательным персонажам). Работа над текстом (начало, главная часть, кульминация, итог). Раскадровка мультфильма.

6. Фон и персонажи мультфильма.

Выбор технологии изготовления героев мультфильма и фона.

Практическая работа

Изготовление персонажей мультфильма. Изготовление фонов и объёмных иллюстраций.

7. Фотосъёмка сцен мультфильма.

Что такое раскадровка. Покадровая фотосъёмка мультфильма.

Практическая работа

Подготовка раскадровки мультфильма. Подготовка каждой отдельной сцены к фотосъёмке.

Расположение фона и объёмных декораций на столике для фотосъёмки. Установка осветительного оборудования.

Выбор ракурса фотосъёмки. Покадровая фотосъёмка каждой сцены мультфильма.

8. Компьютерный монтаж.

Соединение сцен мультфильма. Звуковое оформление фильма. Работа с титрами.

Практическая работа

Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами (автоматическая цветокоррекция», «скорость», «плавность». Использование переходов «затухание» и «растворение». Выстраивание логического видеоряда каждой отснятой сцены. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Сохранение смонтированных сцен в необходимом формате.

Запись текста (озвучка мультфильма). Выразительное чтение по ролям составленного рассказа. Выбор музыкальной темы для звукового оформления мультфильма. Работа с титрами (заставки на начало фильма и конец). Выбор фонов для создания титров. Определение направления и скорости движения титров. Выбор шрифта, цвета и размера титров. Сохранение созданных титров. Проверка в просмотрном окне готового проекта. Просчет фильма.

9 Презентация мультфильма.

Демонстрация мультфильма. Обсуждение и обмен мнения.

Практическая работа

Составление аннотации к мультфильму. Описание фильма: название мультфильма, краткое содержание, вид анимации, длительность фильма, авторы текста, фотосъёмки, монтажа. Размещение в сети интернет.

10 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты обучения

Учащийся сможет:

- создать и реализовать план по созданию мультфильма;
- пользоваться техническим оснащением;
- применять изученные техники анимации.

Метапредметные результаты обучения

- при выполнении работы над проектом проявляют аккуратность, стремление к эстетичности;
- придумывают свои истории, героев, проявляют фантазию и воображение;
- выразительно, с правильной дикцией озвучивают героев анимации.

Личностные результаты обучения

- сопереживают героям просматриваемых мультфильмов и высказывают свое мнение;

- концентрируются и проявляют настойчивость при выполнении анимационного проекта, исправляют ошибки и добиваются лучшего результата;
- положительно и плодотворно взаимодействуют со сверстниками при коллективной работе.

IV.I. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной / итоговой аттестации
01.09.2023	31.05.2024	36 I пг-16, II пг-20	72	144	По 2 часа \ 2 раза в неделю	05-11.02.2024 20-26.05 2024

IV.II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный экраном, проектором, персональными компьютерами. Ноутбук с поддержкой программы для съемки мультфильма, камера, фотоаппарат, микрофон, мультипликационный стол, декорации, игрушки-герои.

Канцелярия: пластилин, стэки, клеенка, бумага цветная, альбомные листы, бумага для рисования размера А3-А2, ножницы тупоконечные, карандаши цветные, гуашь.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

Твори-Гора – это содружество мастеров <https://vk.com/tvorigora>

Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>

Экранное творчество «Кинокафе». Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>

Авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию» - <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.

Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.

Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.

Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.

Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.

Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.

Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.

Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.

Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия).
Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)
Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.

Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.

Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955). США, реж. Клайд Джероними.

Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.

101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.

Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.

Могила светлячков. Kogoroku no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.

Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

Ведьмина служба доставки. Majô no takkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.

Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.

Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри Селик.

Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.

История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.

Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

История игрушек 2. Toy Story 2 (1999). США, реж. Джон Лассетер.

Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

Кадровое обеспечение: реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Диагностика результатов деятельности объединения проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, творческий отчет, конкурсы, и т. д. Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие диагностические методы:

- анкетирование тестирование;
- контрольные срезы по карточкам, вопросникам;
- игровые методы (для усвоения текущего материала практических умений);
- проектная работа.

Виды контроля включают:

Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора ребенка.

Текущий контроль: проводится в середине учебного года (январь), по его результатам при необходимости осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

Итоговый контроль: проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность работы учащихся и педагога.

Способы проверки

Результаты обучения оцениваются при помощи наблюдения за ходом выполнения анимационного проекта, итогового мультфильма.

Уровни оценивания:

3 балла – учащийся самостоятельно пишет сценарий мультфильма, выбирает технику исполнения, производит подготовку к съемкам, выполняет работу аккуратно, без конфликтов.

2 балла – учащийся пишет сценарий при помощи педагога, выбирает технику исполнения, подготовка к съемкам происходит совместно с педагогом, выполняет работу аккуратно без конфликтов.

1 балл – учащийся пользуется готовым сценарием, выбирает технику исполнения и производит подготовку к съемкам совместно с педагогом, работа требует большей эстетичности.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации теоретического блока программы используется репродуктивный, объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемного изложения. Часть теоретического материала (новые понятия термины информация о теории мультипликации) преподносится с помощью традиционного репродуктивного метода.

В изложении остальных теоретических основ программы рекомендуется использовать метод проблемного изложения.

Формы реализации: беседа, учебная задача, устное сообщение, презентация.

Практическая часть программы широко представлена различными типами групповой и индивидуальной работы. Ведущие методы обучения: эвристический, исследовательский. Основной поток новых знаний не предлагается обучающимся в готовом виде, школьники самостоятельно получают их в ходе выполнения различных практических заданий и творческих работ.

Формы реализации: упражнение, ролевая игра, творческое задание.

Формы занятий, используемые в процессе реализации программы: мастер-класс, ролевая игра, викторина

Занятия в рамках программы построены таким образом, что большее количество времени при аудиторных занятиях уделяется активным формам работы: игры, тренинги, работа в малых группах.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, графике, анимации).- М.: АСТ, 2001.
2. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
3. Беляев, Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
4. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
6. Красный Е.Ю., Курдюмова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещени, 1990
7. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных котов, кошек, котят, львов и тигров. – ООО «Попурри»,2002.
8. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных сказочных персонажей. – ООО «Попурри», 2002.
9. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
10. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме.- Москва, 2005.
11. Трофимова, М. В., Тарабарина, Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Фостер Уолтер Основы анимации. – М.:Астрель, 2003
13. Щербаков Ю. Сам себе оператор, сам себе режиссёр. Ростов-на-Дону «Феникс».